

El Griego de Toledo

Guía accesible en **claves visuales** para la exposición



Fundación
Orange



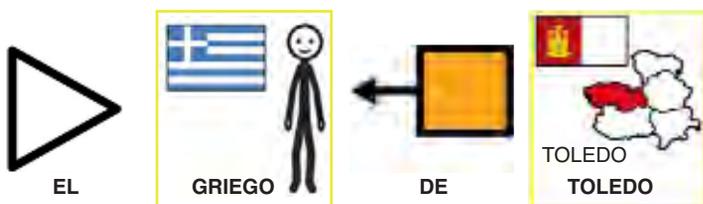
Castilla-La Mancha

EL GRECO 2014



El Griego de Toledo

Guía accesible en **claves visuales** para la exposición



Elaboración:

Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.

Edita:

Consejería Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.

Patrocina:

Fundación Orange.

Equipo técnico:

Pilar Gómez Laguna.
Elena Miguel Vélez.
Verónica Molina Velasco.
M^a Luz Serrano Marín.

Coordinación:

M^a José Yolanda Hernández Moreno.

Adaptación realizada con:

AraWord (<http://proyectotico.com/wiki/index.php/AraWord>)
Universidad de Zaragoza. ARASAAC.

Pictogramas:

Autor: Sergio Palao.
Procedencia ARASAAC(<http://arasaac.org>).
Licencia Creative Commons (BY-NC-SA).

Maquetación y diseño:

dbcomunicación.

Agradecimientos:

José Manuel Marcos Rodrigo y David Romero Corral, por su asesoramiento y colaboración en la adaptación de esta guía con pictogramas de ARASAAC.

Cabildo de la Catedral de Toledo, Museo de Santa Cruz de Toledo, Cabildo de la Catedral de Palencia, Fundación Banco Santander y Museo Nacional del Prado, por la cesión de los derechos de reproducción de las obras.

Fundación Orange, por formar parte del proyecto.

Fundación el Greco 2014.

ÍNDICE

Presentación	5
Introducción: el Greco y la ciudad de Toledo	6
Plano con los siete espacios Greco de la ciudad	12
Los espacios Greco:	
Iglesia de Santo Tomé (1)	14
Catedral (2)	20
Museo de Santa Cruz (3)	24
Capilla de San José (4)	28
Santo Domingo el Antiguo (5)	32
Hospital de Tavera (6)	35
Santuario Virgen de la Caridad. Illescas (7)	38
Descripción general de la exposición	42
Mapa con la procedencia de las obras	45
Planta de la exposición	46
Brazos temáticos de la exposición:	
Brazo sur: Entrada. Sala: Candia, Italia, España. Sala: El retratista	47
Brazo oeste: Sala: Cuadros para la devoción	56
Brazo norte: Sala de los retablos y sus espacios	60
Brazo este: Sala de lo visible y de lo invisible	68

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha se une a la conmemoración del IV centenario de la muerte de El Greco a través de numerosos proyectos y actividades adaptados a la participación del alumnado de todas las etapas y modalidades educativas.

La guía que presentamos sobre la exposición *El griego de Toledo* es un bonito y novedoso proyecto que pretende facilitar la accesibilidad a la comunicación y comprensión de los espacios patrimoniales y obras de arte de nuestro entorno a personas con capacidades diferentes, intelectuales y de desarrollo, alumnos de corta edad que no tienen adquirido el código lector y personas de otras nacionalidades sin conocimiento de nuestra lengua.

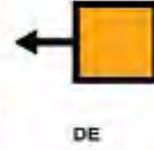
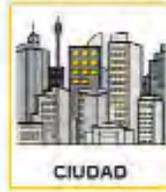
La exposición que describimos se aleja de los modelos expositivos tradicionales y presenta, en un recorrido completo por la ciudad, la obra del genial artista en su ambiente toledano.

Es el propio Domenico Theotocópulus quien nos introduce en Toledo, nos sitúa en cada uno de los espacios Greco, en los que vamos a visitar parte de su obra, espacios para los que los lienzos fueron creados: la sacristía de la Catedral Primada, iglesia de Santo Tomé, monasterio de Santo Domingo *el antiguo*, capilla de San José, hospital de San Juan Bautista.

Finalizamos el recorrido en el Museo de Santa Cruz, donde podremos contemplar setenta y siete obras, la mayoría de ellas pintadas en la ciudad y que tras un largo recorrido vuelven al origen, con motivo de esta exposición.

La utilización de esta guía que presentamos, va a permitir un cambio en el concepto de museo abriéndose más hacia las necesidades de la sociedad actual, como una herramienta indispensable para poder interpretar y disfrutar del legado artístico de nuestra región.

Antonio Marcial Marín Hellín
Consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha



EL GRECO Y LA CIUDAD DE TOLEDO

Me llamo Doménikos Theotocópulos, conocido universalmente por el Greco. De profesión pintor. Durante este año 2014 mi querida ciudad de Toledo ha preparado numerosas actividades “Greco”, para conmemorar el 400 aniversario de mi fallecimiento. Nací en Candía, la capital de la isla de Greta, donde empecé a pintar. Pasé después por Venecia y Roma donde continué mi evolución artística y conocí a los grandes pintores del renacimiento.

Llego a Toledo con 36 años y esta ciudad me atrapó para siempre hasta el día de mi muerte allá por el año 1614, a los 73 años de edad. Mi único hijo es toledano y en los casi 40 años que viví aquí, me convertí en un pintor celebre con un estilo propio y original. En esta ciudad que me adoptó, vais a ver una exposición diferente que con el nombre *El griego de Toledo* expondrá mi obra por toda la ciudad, en esos bellos edificios por los que pasé y pinté.

Os invito, con esta guía en la mano a visitar la exposición, paseando, descubriendo y admirando mi obra y mi ciudad.



SOY



DOMÉNIKOS THEOKOPOULOS,



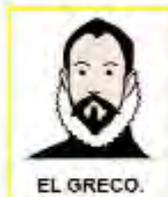
CONOCIDO



UNIVERSALMENTE



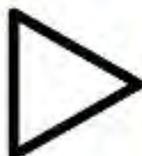
POR



EL GRECO.



DURANTE



EL



AÑO 2014,



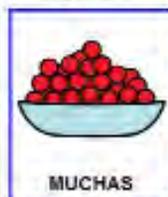
TOLEDO
TOLEDO



HA



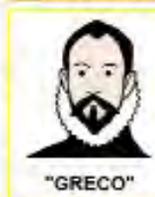
PREPARADO



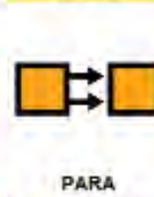
MUCHAS



ACTIVIDADES



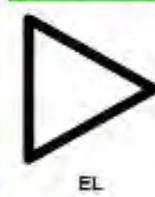
"GRECO"



PARA



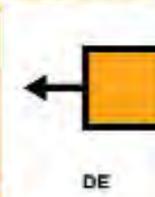
CONMEMORAR



EL



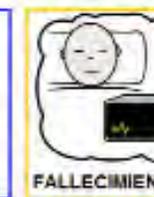
400 ANIVERSARIO



DE



MI



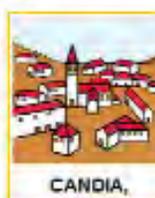
FALLECIMIENTO.



NACÍ



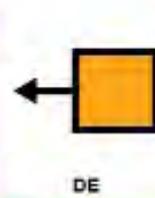
EN



CANDIA,



CAPITAL



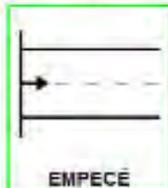
DE



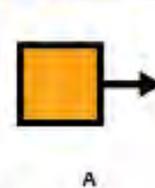
CRETA,



DONDE



EMPECÉ



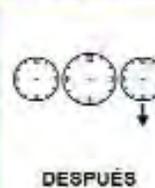
A



PINTAR.



VIVÍ



DESPUÉS



EN



VENECIA



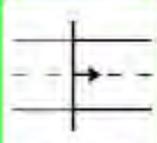
Y



ROMA



DONDE



CONTINUÉ



PINTANDO



Y



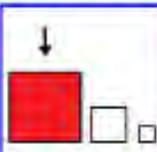
CONOCI



A



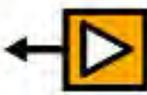
LOS



GRANDES



PINTORES



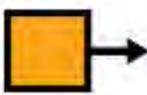
DEL



RENACIMIENTO.



LLEGO



A



TOLEDO
TOLEDO



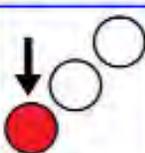
CON



36 AÑOS



Y



ESTA



CIUDAD



ME



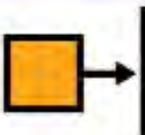
ATRAPÓ



PARA



SIEMPRE



HASTA



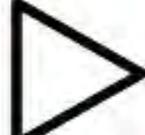
MI



MUERTE.



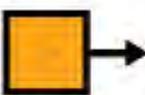
EN



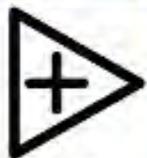
EL



AÑO 1514,



A



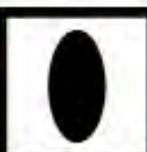
LOS



73 AÑOS.



FUI



UN



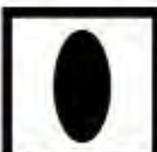
PINTOR



CÉLEBRE



CON



UN



ESTILO



PROPIO.



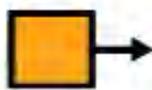
EN



TOLEDO
TOLEDO,



VAIB



A



VER



UNA



EXPOSICIÓN



QUE,



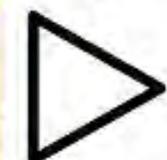
CON



EL



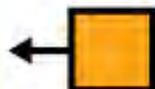
NOMBRE



"EL



GRIEGO



DE



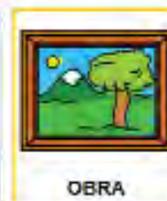
TOLEDO
TOLEDO,"



MOSTRARÁ



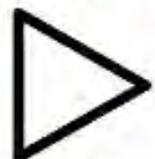
MI



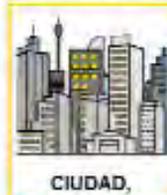
OBRA



POR



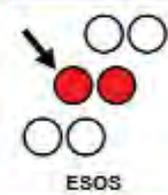
LA



CIUDAD,



EN



ESOS



BELLOS



EDIFICIOS



POR



LOS



QUE



PASÉ



Y



PINTÉ.



OS



INVITO,



CON



ESTA



GUÍA



EN



LA



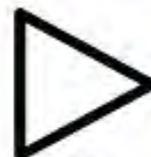
MANO



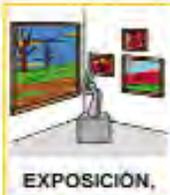
A



VISITAR

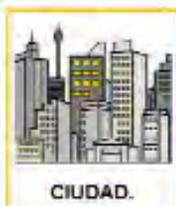


LA



EXPOSICIÓN,





1 IGLESIA DE SANTO TOMÉ

2 CATEDRAL

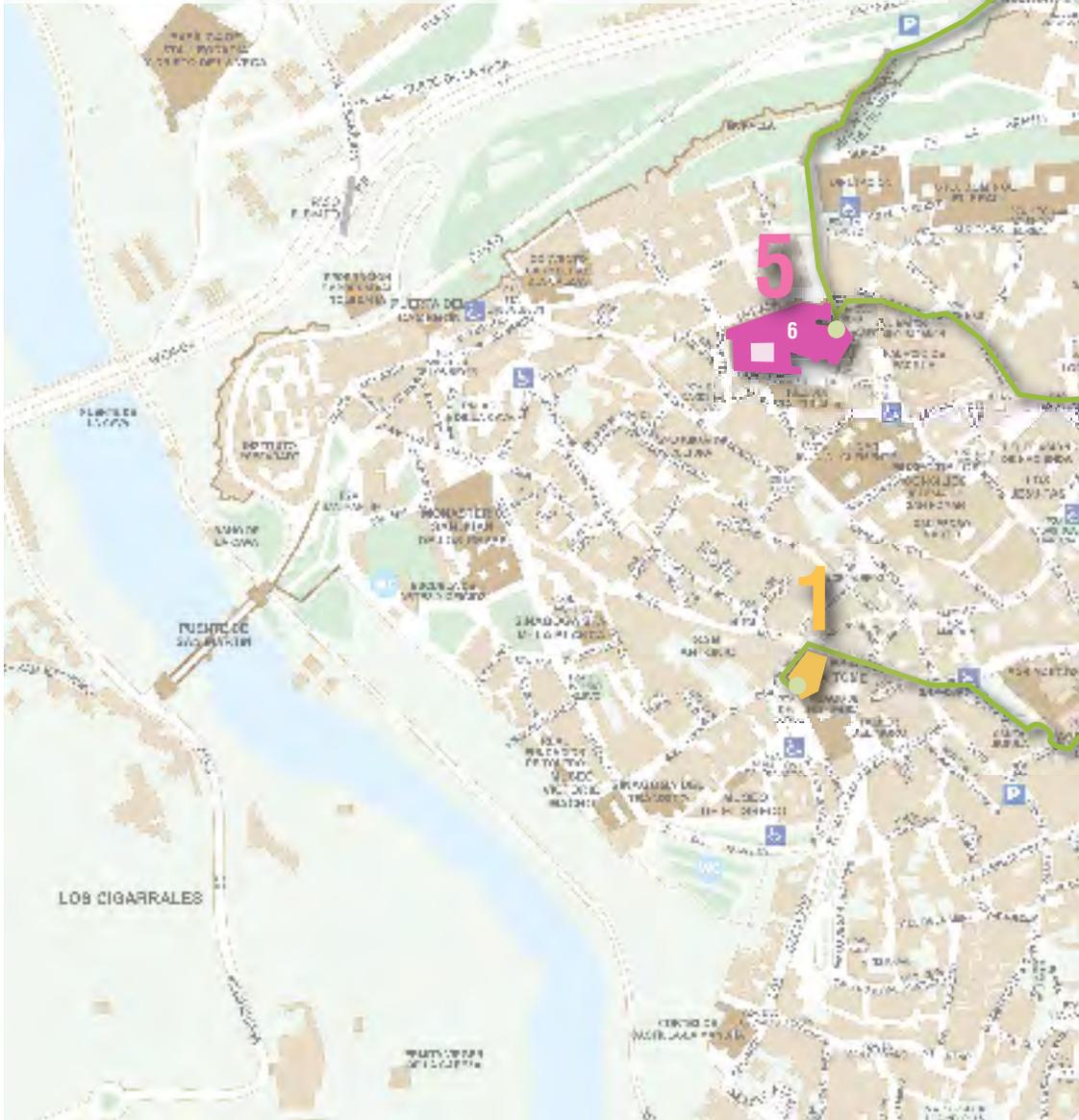
3 MUSEO DE SANTA CRUZ

4 CAPILLA DE SAN JOSÉ

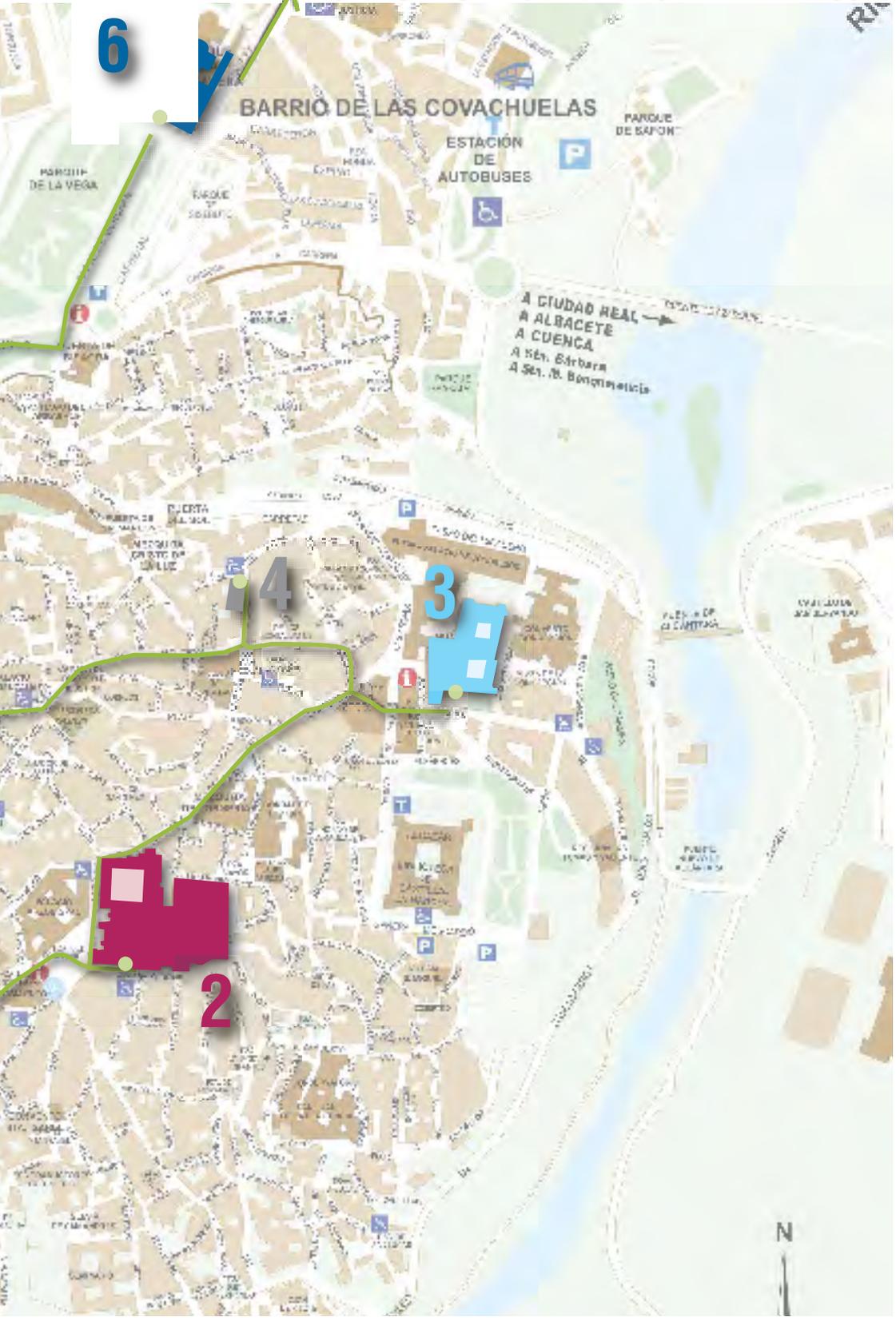
5 SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

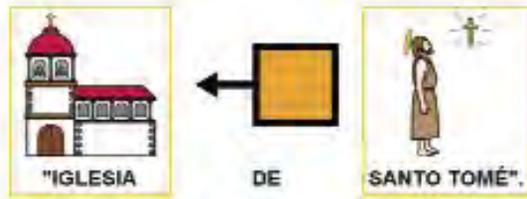
6 HOSPITAL TAVERA

7 SANTUARIO VIRGEN DE LA CARIDAD. ILLESCAS



7 SANTUARIO VIRGEN DE LA CARIDAD. ILLESCAS



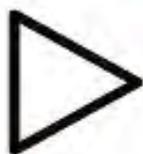


IGLESIA DE SANTO TOMÉ

Iglesia ubicada en el centro histórico de Toledo, fue reconstruida, por encargo del Señor de Orgaz en el siglo XVI, se caracteriza por la Torre de estilo Mudéjar que mezcla el arte cristiano y musulmán.

En la Iglesia se encuentra el cuadro más famoso de El Greco, *El Entierro del Señor de Orgaz* situado en la capilla lateral de la Iglesia, obra encargada por el párroco Andrés Nuñez de Madrid, al pintor en 1586, obra que representa el milagro que ocurrió en 1323 en la iglesia cuando se iba a enterrar a Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz.

Un documento importante que hay en la Iglesia es el documento de defunción de el Greco, que marca como fecha de la muerte el 7 de Abril de 1961, del cual se parte para celebrar el IV centenario del pintor en Toledo.



LA



IGLESIA



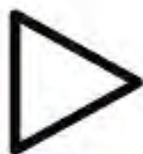
ESTÁ



UBICADA



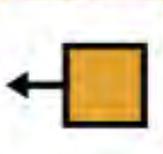
EN



EL



CENTRO



DE



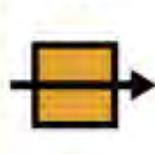
TOLEDO
TOLEDO.



FUE



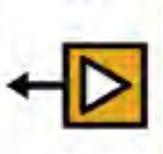
RECONSTRUIDA,



POR



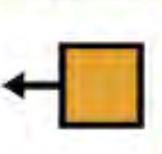
ENCARGO



DEL



SEÑOR



DE



ORGAZ



EN



EL



SIGLO XVI



Y



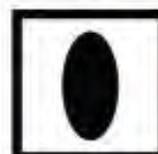
SU



TORRE



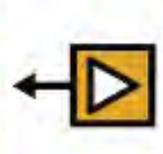
ES



UNA



MEZCLA



DEL



ARTE



CRISTIANO



Y



MUSULMÁN.



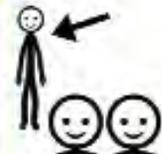
EN



LA



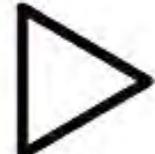
IGLESIA,



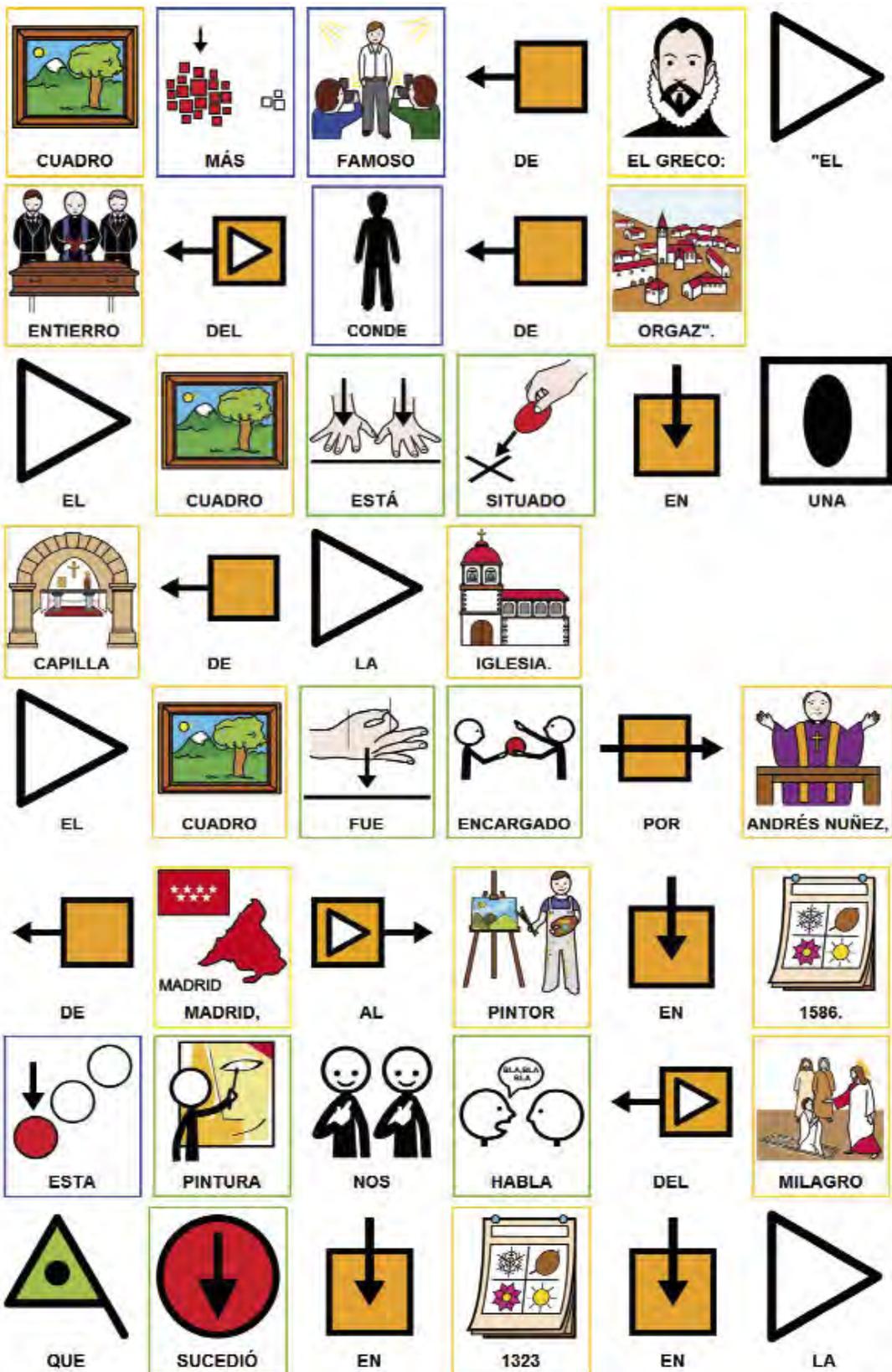
SE



ENCUENTRA



EL





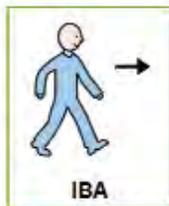
IGLESIA,



CUANDO



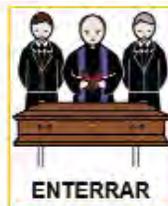
SE



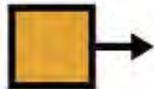
IBA



A



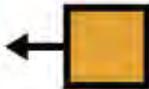
ENTERRAR



A



GONZALO RUIZ



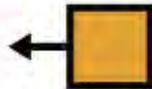
DE



TOLEDO
TOLEDO,



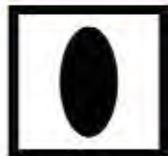
SEÑOR



DE



ORGAZ.



UN



DOCUMENTO



IMPORTANTE



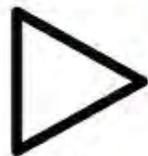
QUE



HAY



EN



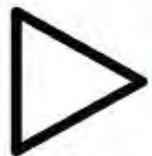
LA



IGLESIA



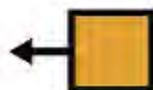
ES



EL



DOCUMENTO



DE



DEFUNCIÓN



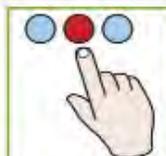
DE



EL GRECO,



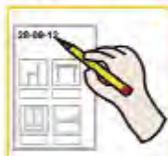
QUE



INDICA



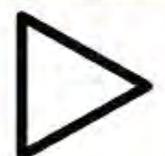
COMO



FECHA



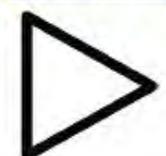
DE



LA



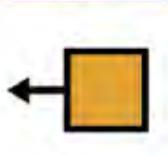
MUERTE



EL



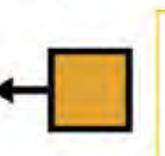
7



DE



ABRIL



DE



1614,



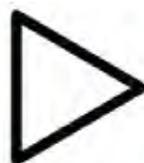
QUE



SE



PARA



EL



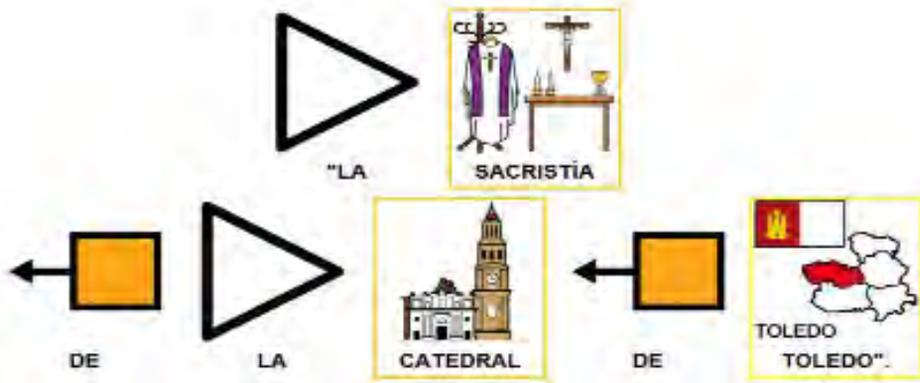
DEL



EN



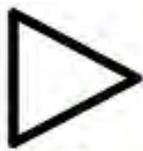




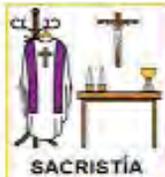
LA SACRISTÍA DE LA CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO

La Sacristía de la Catedral de Toledo, se construye por Vergara, *El Mozo*, es una habitación donde se guardaban los objetos necesarios para dar la misa; vestimentas, ornamentos, los vasos sagrados y otros tesoros, y donde se reúne el clero a vestirse para celebrar distintas ceremonias eclesiásticas.

Actualmente la Sacristía de la Catedral alberga, al fondo de la sala, *El Expolio*, una de las primeras y grandes obras de El Greco en Toledo, pintura encargada por el Cabildo de la Catedral al artista, encargo confirmado por la existencia del primer documento, en el que se paga 400 reales (2 de Julio de 1576), al pintor por adelantado a la cuenta del cuadro, documento que nos acredita la presencia de El Greco en Toledo.



LA



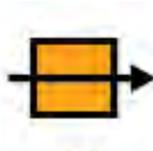
SACRISTÍA



SE



CONSTRUYE



POR



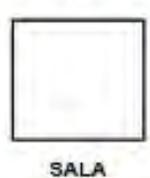
VERGARA "EL MOZO".



ES



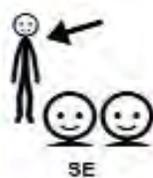
UNA



SALA



DONDE



SE



GUARDAN



VESTIMENTA



Y



OBJETOS LITÚRGICOS



PARA



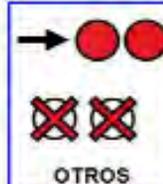
LAS



CELEBRACIONES



Y



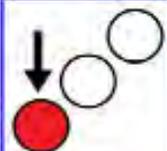
OTROS



TESOROS.



EN



ESTA



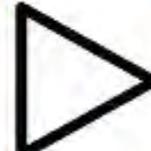
SALA



SE



REÚNE



EL



CLERO



PARA



VESTIRSE



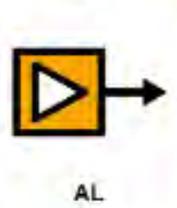
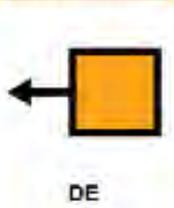
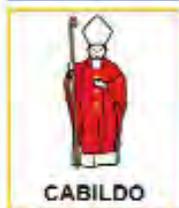
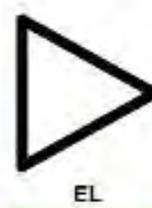
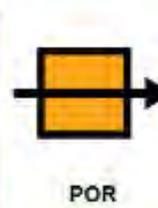
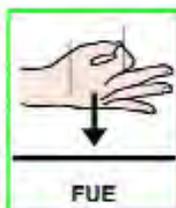
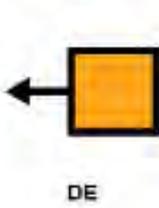
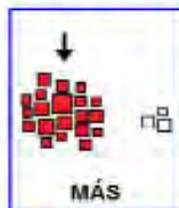
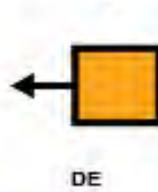
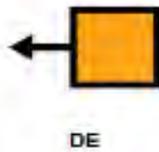
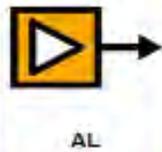
PARA



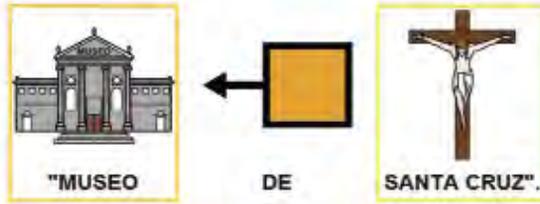
LAS



CEREMONIAS.







MUSEO DE SANTA CRUZ

El Museo de Santa Cruz se encuentra en el antiguo hospital de Santa Cruz, cerca de la plaza de Zocodoover; el Cardenal Mendoza lo mandó construir a principios del siglo XVI para dar hogar a niños huérfanos de la ciudad. Fue un importante hospital que se convertiría en museo en el siglo XIX. Es una de las obras más importantes del renacimiento español, incluyendo las geniales pinturas de Domenikos Theotocopuli, El Greco.

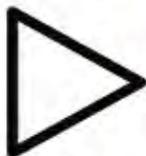
Las obras del Greco que hay de forma permanente en el Museo Santa Cruz son:

La Inmaculada Ovalle

La Inmaculada con San Juan

El tríptico de Nicolás Bari con San Agustín, San Francisco y Santiago Peregrino

Verónica con la Santa Faz



EL



MUSEO



ESTÁ



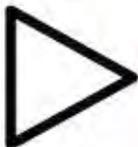
MUY



CERCA



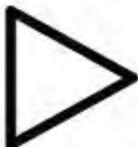
DE



LA



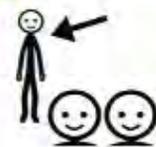
PLAZA DE ZOCODOVER.



EL



CARDENAL MENDOZA



LO



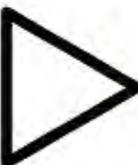
MANDÓ



CONSTRUIR



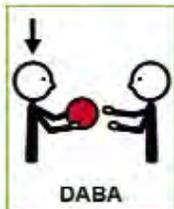
EN



EL



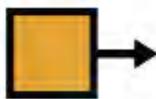
AÑO 1500.



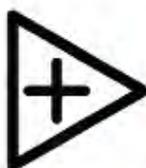
DABA



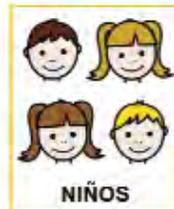
CASA



A



LOS



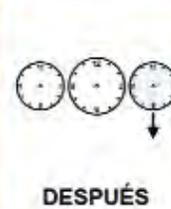
NIÑOS



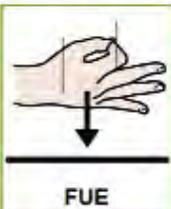
SIN



PADRES.



DESPUÉS



FUE



HOSPITAL



Y



SOBRE



1800



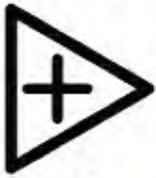
SE



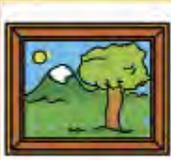
HACE



MUSEO.



LAS



OBRAS



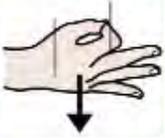
QUE



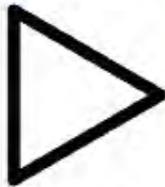
ESTÁN



DE FORMA PERMANENTE



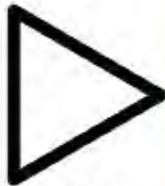
SON:



"LA



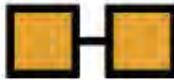
INMACULADA CONCEPCIÓN "OVALLE",



"LA



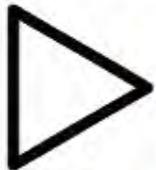
INMACULADA



CON



SAN JUAN",



"EL



CUADRO



DE



NICOLÁS DE BARI



CON:



SAN AGUSTÍN,



SAN FRANCISCO



Y



SANTIAGO PEREGRINO"



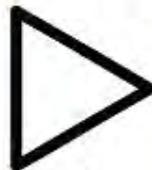
Y



"VERÓNICA



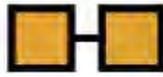
CON



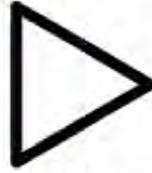
LA



SANTA FAZ"

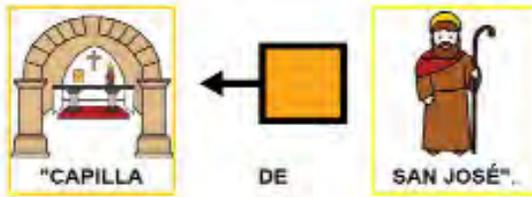


CON



LA



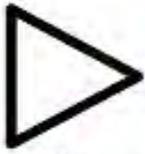


CAPILLA DE SAN JOSE

La capilla de San José se encuentra cerca de la céntrica plaza de Zocodover. En el año 1588 los herederos de Martín Ramírez que era un rico comerciante de Toledo, decidieron construir esta iglesia que se terminó en el año 1596. El Greco pintó sus retablos.

En el retablo principal podemos ver los cuadros de *San José con el Niño* y *La Coronación de la Virgen*. Hay dos cuadros más pintados por el Greco para esta iglesia. Son *San Martín y el mendigo* y *Virgen con el niño, Santa Inés y Santa Martina* que fueron vendidos en 1906 a un Museo de América. Estos dos cuadros vienen ahora para esta exposición a Toledo y los podemos ver en el Museo de Santa Cruz.

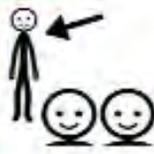
La capilla desde su construcción hace casi 500 años es propiedad de la misma familia.



LA



CAPILLA



SE



ENCUENTRA



CERCA



DE



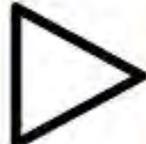
ZOCODOVER.



EN



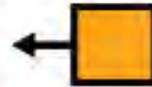
1588



LA



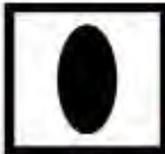
FAMILIA



DE



MARTÍN RAMÍREZ.



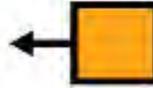
UN



RICO



COMERCIANTE



DE



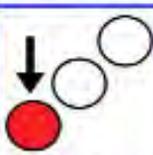
TOLEDO
TOLEDO,



DECIDIÓ



CONSTRUIR



ESTA



IGLESIA



QUE



SE



TERMINÓ



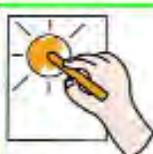
EN



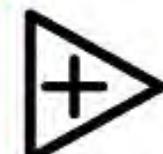
1596



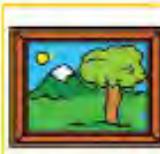
EL GRECO



PINTÓ



LOS



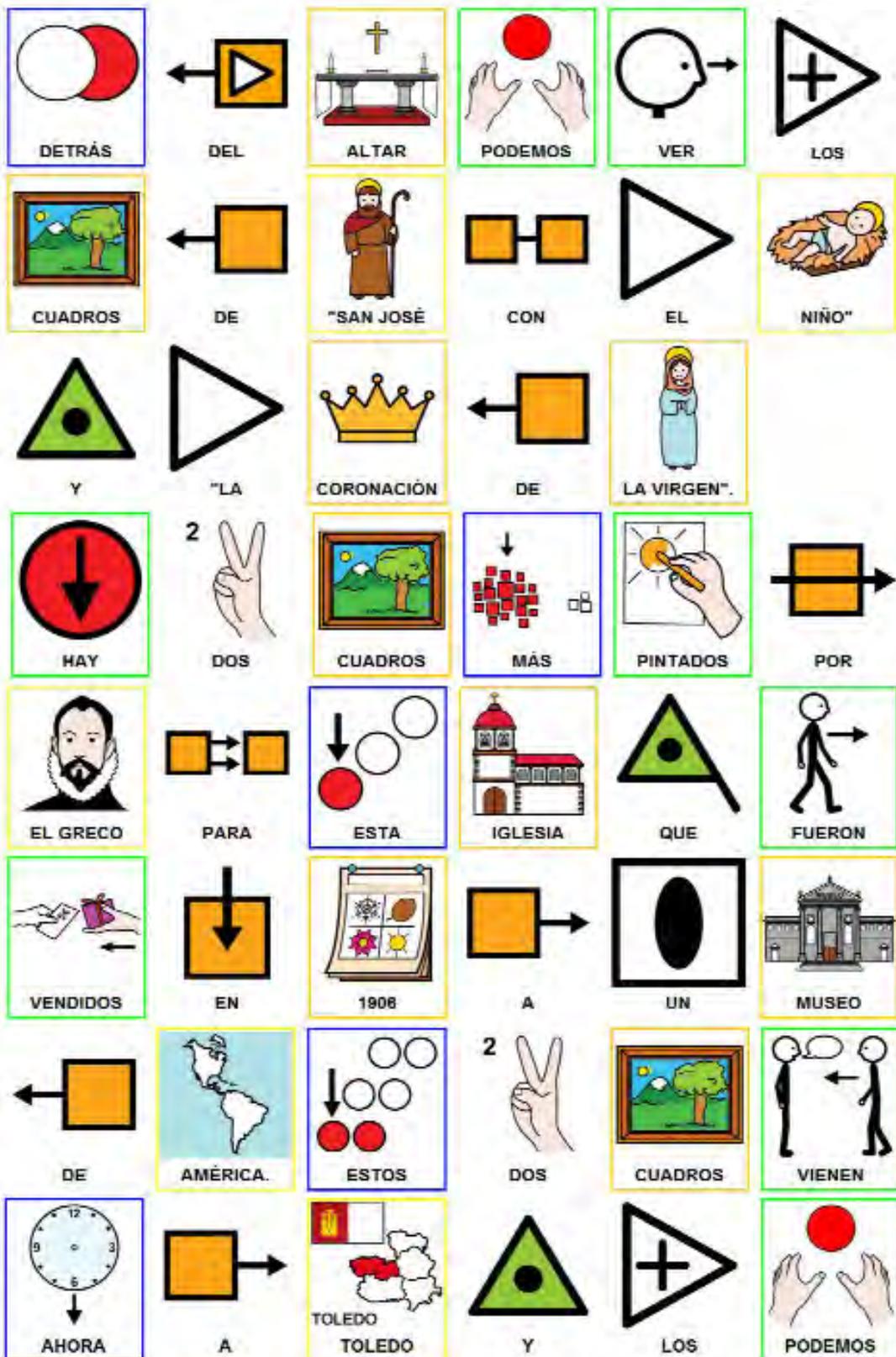
CUADROS



DEL



ALTAR.

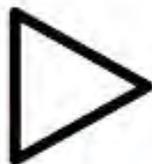




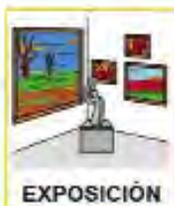
VER



EN



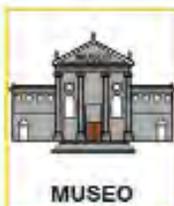
LA



EXPOSICIÓN



DEL



MUSEO



DE



SANTA



CRUZ.



LA CAPILLA,



DESDE



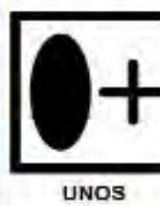
SU



CONSTRUCCIÓN



HACE



UNOS



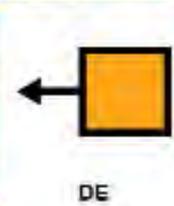
500 AÑOS,



SIGUE



SIENDO



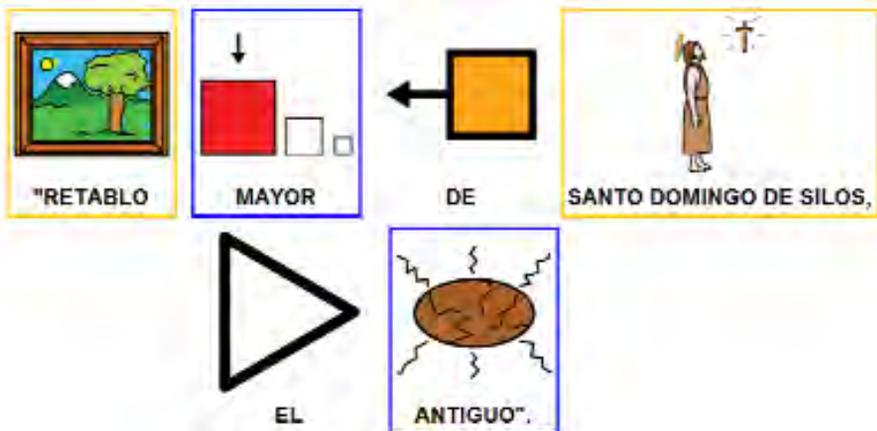
DE



LA MISMA



FAMILIA.



RETABLO MAYOR DE SANTO DOMINGO DE SILOS (EL ANTIGUO)

El convento de Santo Domingo de Silos fue el primero en construirse dentro de la muralla de la ciudad. El templo actual se terminó en 1577. El Greco está enterrado aquí.

El retablo mayor fue el primer trabajo que el Greco hizo en España durante los años 1577 y 1579. Le proporcionó fama inmediata.

Todo el encargo consistió en nueve cuadros, siete para el retablo mayor y otros dos para dos altares laterales. Hoy solo quedan tres pinturas originales en el retablo, *San Juan Evangelista* y *San Juan Bautista* en el retablo mayor y *La Resurrección* del altar lateral de la derecha. Los demás han sido vendidos y sustituidos por copias.



FUE



EL



PRIMER



TEMPLO



CONSTRUIDO



EN



TOLEDO
TOLEDO



Y



SE



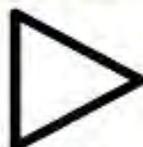
ENCUENTRA



DETRÁS



DE



LA



DIPUTACIÓN.



EL GRECO



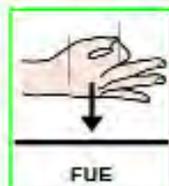
ESTÁ



ENTERRADO



AQUÍ.



FUE



SU



PRIMER



CUADRO



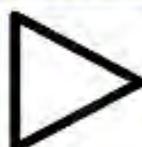
EN



ESPAÑA.



TODO



EL



ENCARGO



FUERON



NUEVE



CUADROS.





DE



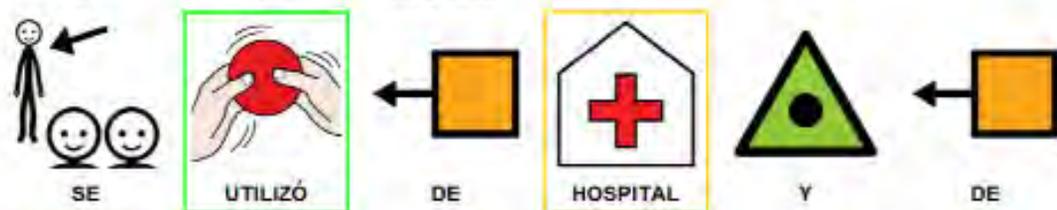
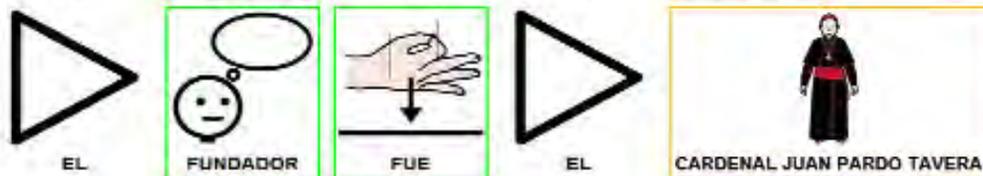
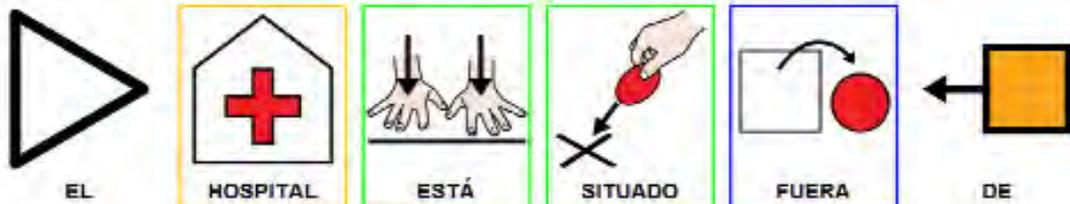
U



HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA (HOSPITAL TAVERA)

El Hospital San Juan Bautista también llamado Hospital Tavera o de Afuera por estar situado fuera de las murallas de la ciudad, frente a la puerta de Bisagra, se construyó en 1540 con una doble función: hospital y panteón de su fundador, el Cardenal Juan Pardo Tavera. Este edificio es el ejemplo más evidente del renacimiento toledano. Su construcción como hospital general se inició en el momento más importante de la ciudad. Don Juan Tavera, decidió cambiar su lugar de enterramiento en la Catedral Primada por el de la iglesia de este hospital. Las obras que están en este espacio pintadas por El Greco son:

- Las Lágrimas de San Pedro*
- San Francisco de Asís en oración*
- La Sagrada Familia con Santa Ana*
- El Bautismo de Cristo*
- El Cardenal Tavera*

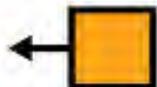




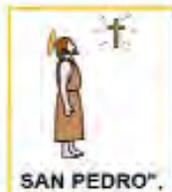
"LAS



LÁGRIMAS



DE



SAN PEDRO".



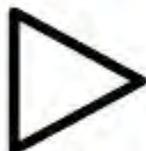
"SAN FRANCISCO DE ASÍS



EN ORACIÓN"



Y



"LA



SAGRADA FAMILIA



CON



SANTA ANA".



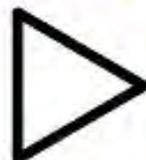
"EL



CARDENAL TAVERA"



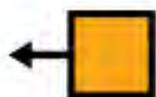
Y



"EL



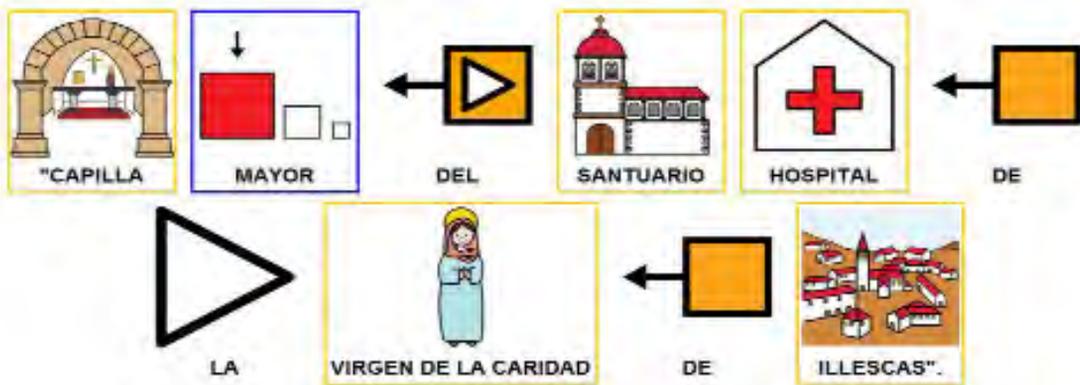
BAUTISMO



DE



CRISTO".



CAPILLA MAYOR DEL SANTUARIO HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DE ILLESCAS

El Greco pinta cuadros también para pueblos de la provincia como en Illescas. Aquí se encuentra el Hospital Santuario de Nuestra Señora de la Virgen de la Caridad. Este edificio sirvió de hospital para enfermos y necesitados y de santuario donde rezar a la Virgen de la Caridad, patrona de Illescas.

Su hijo le conseguirá este trabajo en 1603. Los cuadros son de su último periodo. Hace 4 cuadros para la Capilla Mayor donde se exalta la figura de la Virgen. Hoy las pinturas no están en el lugar donde se colocaron al principio.

Los cuadros del Greco son:

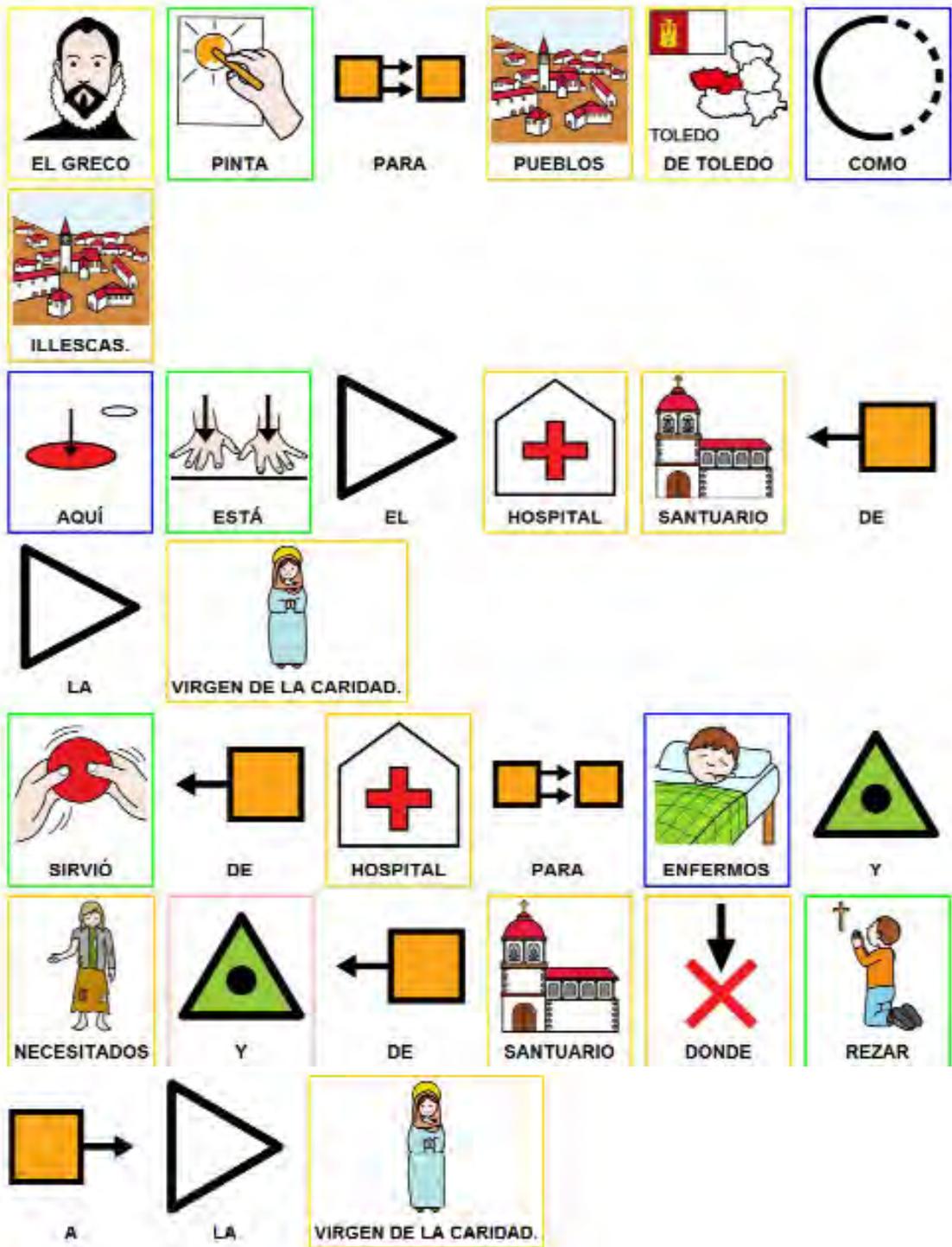
La Anunciación

La Virgen de la Caridad

La Coronacións

La Natividad

En el Hospital hay también otra obra maestra de el Greco, el *San Ildefonso*, que se considera que fue un trabajo del Greco anterior.





LOS



CUADROS



SON



DE



SUS



ÚLTIMOS



AÑOS.



PINTA



CUATRO



CUADROS



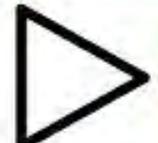
PARA



EXALTAR



A



LA



VIRGEN.



LAS



PINTURAS



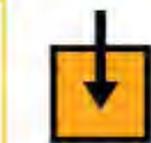
HAN CAMBIADO



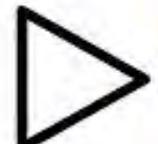
DE



LUGAR



EN



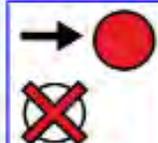
LA



CAPILLA.



HAY



OTRO



CUADRO



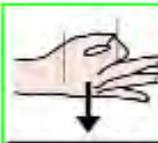
DE



EL GRECO



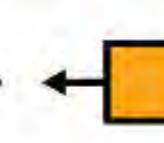
QUE



ES



EL

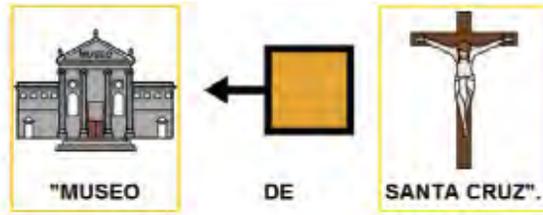


DE



SAN ILDEFONSO.





Con motivo del IV centenario de la muerte del Greco, el Museo de Santa Cruz reúne de forma temporal para esta magna exposición, una parte importante de la obra del pintor, con cuadros que en la actualidad tienen su sede en museos de otros países.

Entre estas obras del artista, están:

San Pedro y San Pablo

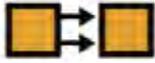
La Coronación de la Virgen

El Caballero de la mano en el pecho

La Anunciación

El martirio de San Sebastián

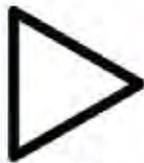
El soplón



PARA



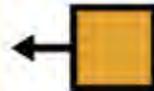
CONMEMORAR



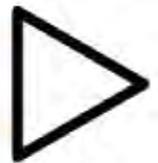
EL



400 ANIVERSARIO



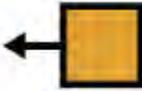
DE



LA



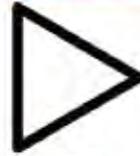
FALLECIMIENTO



DE



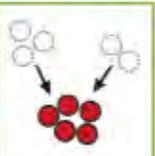
EL GRECO,



EL



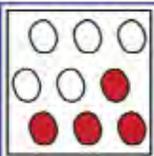
MUSEO



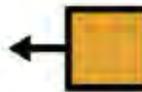
REÚNE



DE FORMA TEMPORAL



ALGUNOS



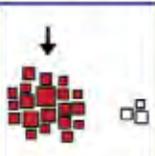
DE



SUS



CUADROS



MÁS



IMPORTANTES:



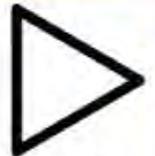
"SAN PEDRO



Y



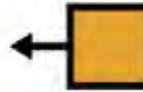
SAN PABLO",



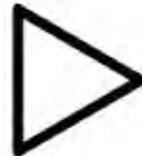
"LA



CORONACIÓN



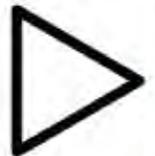
DE



LA



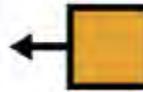
VIRGEN",



"EL



CABALLERO



DE



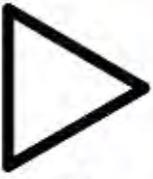
LA MANO



EN



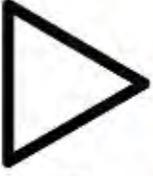
EL PECHO",



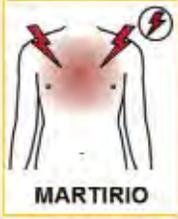
"LA



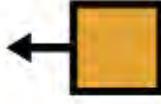
ANUNCIACIÓN".



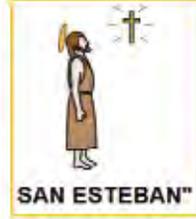
"EL



MARTIRIO



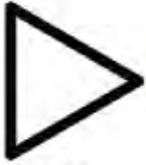
DE



SAN ESTEBAN"



Y



"EL

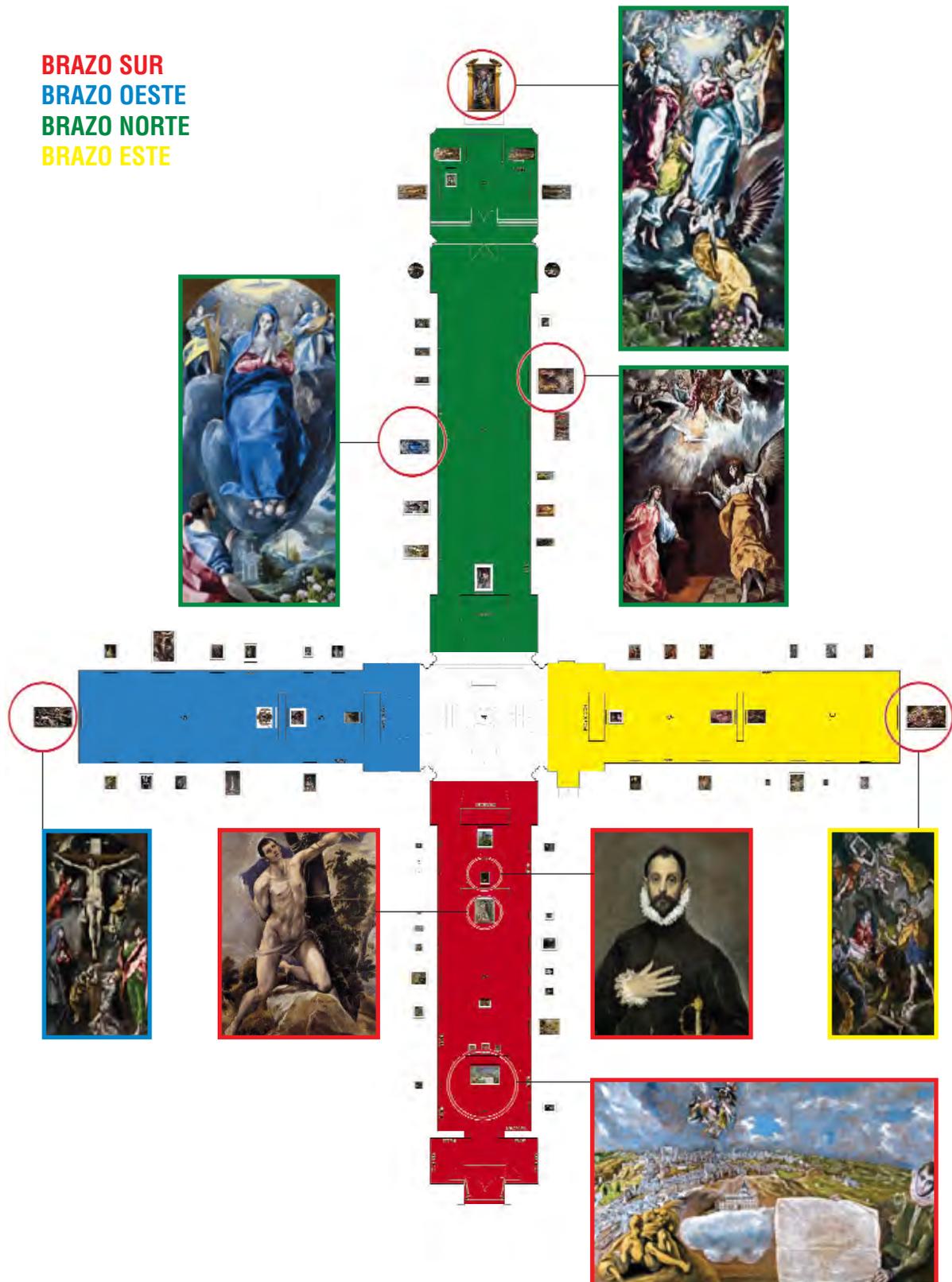


SOPLÓN".



PROCEDENCIA DE LAS OBRAS

BRAZO SUR
BRAZO OESTE
BRAZO NORTE
BRAZO ESTE





BRAZO SUR: EL RETRATISTA

El Greco fue un retratista desde sus comienzos. En Creta sus obras se caracterizan por representar las figuras humanas sin un espacio de referencia, los fondos suelen ser dorados.

En Italia es influido por autores como Tiziano, Tintoretto, Miguel Ángel... En España realiza algunos retratos por encargo, los mejores, en Toledo.

Su estilo personal caracterizado por sus figuras alargadas, con iluminación propia, delgadas, fantasmales, muy expresivas, en ambientes indefinidos y con diferentes colores que buscan los contrastes. En todos ellos muestra un interés por adentrarse en las personalidades de los retratados, yendo más allá de lo físico y mostrándonos lo espiritual.

VISTA Y PLANO DE TOLEDO (1600)

Museo de El Greco, Toledo
132 x 228 cm

Bajo un cielo tormentoso contemplamos las diferentes casas, palacios e iglesias de Toledo, donde cualquier vecino podría encontrar su casa. Esta obra fue un encargo del Ayuntamiento de Toledo. El agrupamiento de los edificios nos muestran una ciudad aún medieval, pero con nuevos edificios como el Hospital Tavera. Por el plano que aparece en este cuadro se cree que el autor sería Jorge Manuel, el hijo del pintor, especialista en arquitectura. Frente a la minuciosidad de las casas y del plano, el resto está esquematizado, con lo que se plantea la posibilidad de que el cuadro esté sin concluir.

EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN (1577-1578)

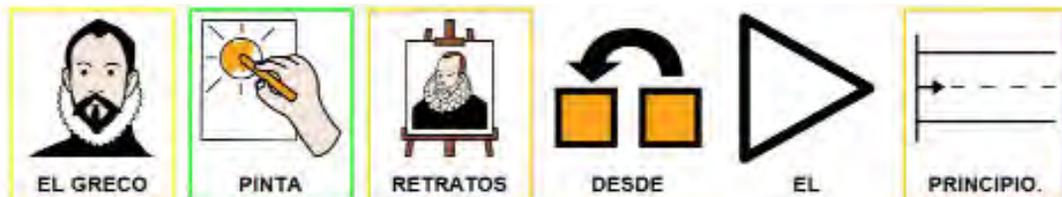
Catedral de Palencia
191 x 152 cm

Cuando se queda definitivamente en Toledo, el Greco, realiza muchas obras por encargo de la nobleza y la iglesia. Entre estas primeras imágenes destaca el San Sebastián, quizá la más renacentista de todas. Desconocemos cómo llegó esta obra, se cree que fue un regalo de la familia Castilla a la catedral de Palencia. La enorme figura del santo y su bella anatomía recuerdan a Miguel Ángel. El árbol de primer plano -representado con todo detalle, en una de las muestras más naturales del pintor- y el azul del cielo, recuerdo su formación en Venecia. El juego de luces es muy interesante, y crea un efecto más atractivo. El Greco crea así su propio lenguaje.

EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO (1584)

Museo Nacional del Prado. Madrid
74 x 58 cm

Es una de las obras más importantes del Renacimiento español y una de las más famosas realizadas por El Greco. Se distingue por la expresión de la mirada que el personaje mantiene fija en el espectador y la naturalidad en el gesto de la mano. La identidad del hombre que aparece en este cuadro y el significado de su gesto, ha llevado a afirmar algunas personas que simboliza diferentes estados de ánimo.



EL GRECO

PINTA

RETRATOS

DESDE

EL

PRINCIPIO.



EN

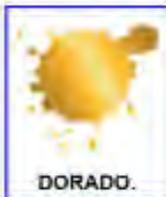
CRETA,

PINTA

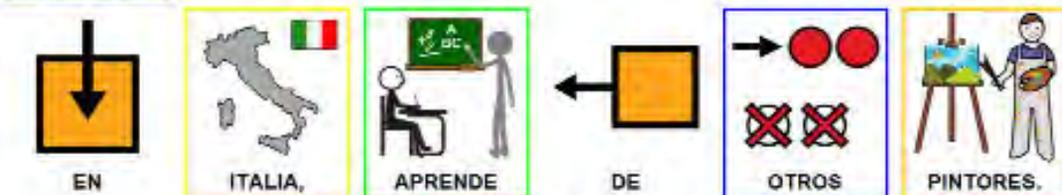
PERSONAS

CON

FONDO



DORADO.



EN

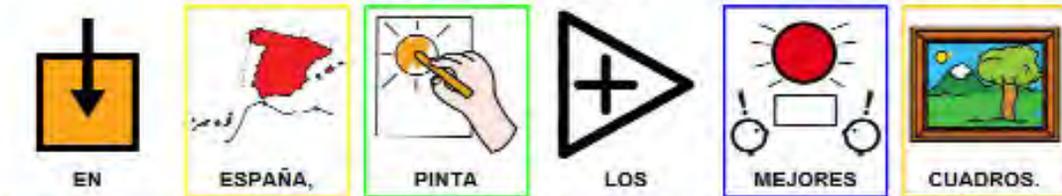
ITALIA,

APRENDE

DE

OTROS

PINTORES.



EN

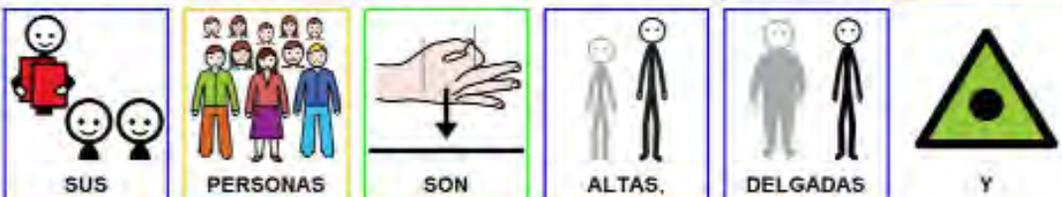
ESPAÑA,

PINTA

LOS

MEJORES

CUADROS.



SUS

PERSONAS

SON

ALTAS,

DELGADAS

Y



FANTASMAGÓRICAS.



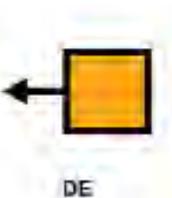
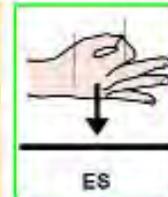
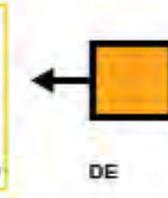
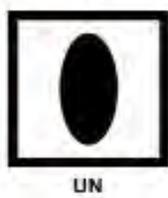
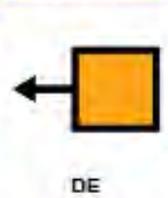
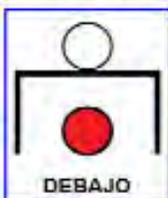
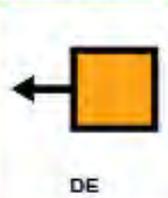
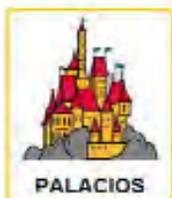
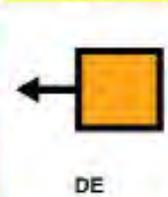
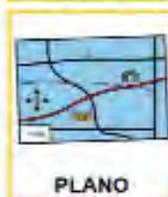
LAS

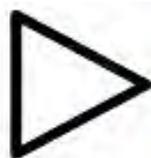
PERSONAS

REFLEJAN

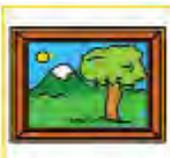
SU

PERSONALIDAD.

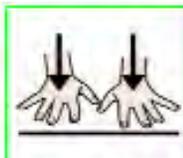




EL



CUADRO



PARECE ESTAR



SIN



TERMINAR.





Y



PLANO



DE

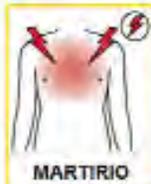
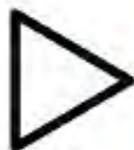


TOLEDO
TOLEDO"



(1608-1614).





EL

MARTIRIO

DE

SAN SEBASTIÁN

(1577-1578).



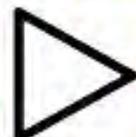
SE



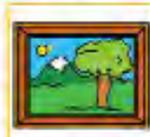
PIENSA



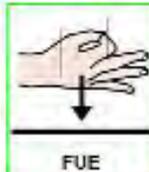
QUE



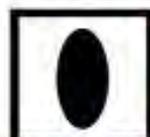
EL



CUADRO



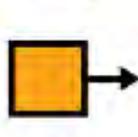
FUE



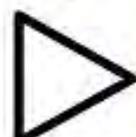
UN



REGALO



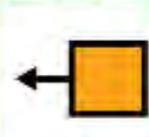
A



LA



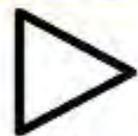
CATEDRAL



DE



PALENCIA
PALENCIA.



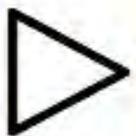
EL



ÁRBOL



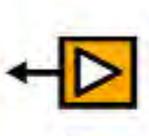
Y



EL



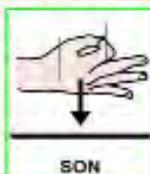
CUERPO



DEL



SANTO



SON



MUY



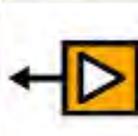
NATURALES.



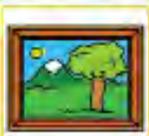
LAS



LUCES



DEL



CUADRO



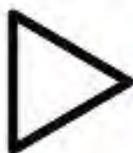
SON



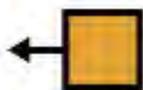
MUY



BELLAS.

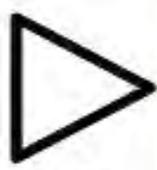
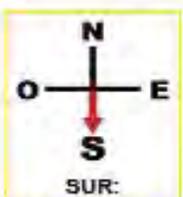


EL

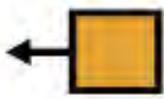


DE

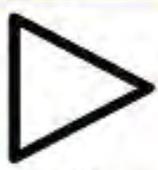




"EL



DE



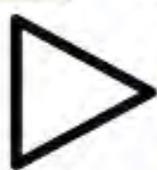
LA



MANO



EN



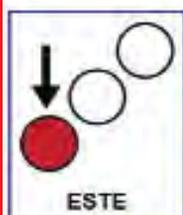
EL



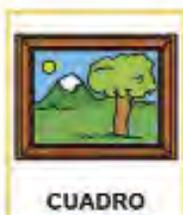
PECHO"



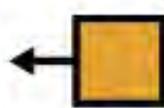
(1584).



ESTE



CUADRO



DE



EL GRECO



ES



MUY



IMPORTANTE.



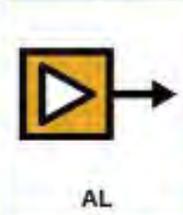
EL



CABALLERO



MIRA



AL



ESPECTADOR.



LA



MANO



SE



APOYA



CÓMODAMENTE.



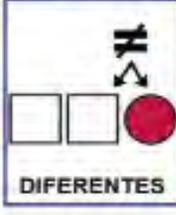
EL



CUADRO



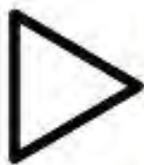
MUESTRA



DIFERENTES



ESTADOS DE ÁNIMO.



EL



CABALLERO



DE



LA



MANO



EN





BRAZO OESTE: SALA DE CUADROS PARA LA DEVOCIÓN

Los cuadros de devoción son parte del artista desde su inicio en la pintura, son imágenes de Santos y Santas, escenas de la vida de la Virgen o de una pasión de Cristo. Cuadros que le encargan al pintor tanto particulares como instituciones.

LA CRUCIFIXIÓN (1597 - 1600)

Museo Nacional del Prado. Madrid

315 x 174 cm

Obra que pertenecía al conjunto pintado para el retablo de la Iglesia del colegio de Doña María de Aragón. La imagen más grande y central, es Jesús en la cruz, a su derecha la Virgen María y a su izquierda San Juan Evangelista, completan la escena Magdalena y un ángel al pie de la cruz y otros dos ángeles bajo los brazos de Jesús, que recogen la sangre de las heridas del crucificado.



SALA



DE



LOS



CUADROS



DE



DEVOCIÓN



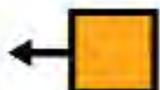
EL GRECO



PINTA



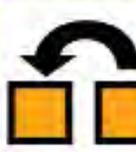
CUADROS



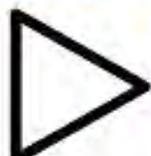
DE



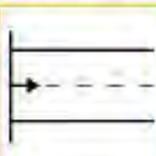
DEVOCIÓN



DESDE



EL



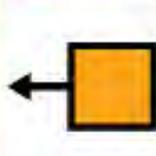
PRINCIPIO.



SON



IMÁGENES



DE



SANTOS



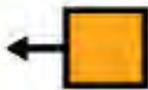
Y



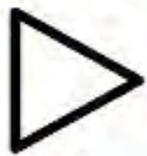
SANTAS,



ESCENAS



DE



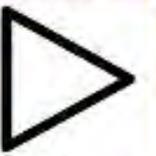
LA



VIDA



DE



LA



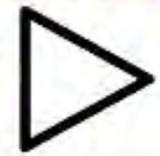
VIRGEN



Y



DE



LA



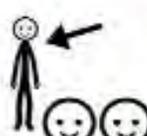
PASIÓN DE CRISTO,



CUADROS



QUE



LE



ENCARGAN



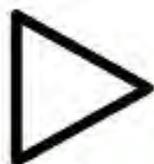
PERSONAS



E



INSTITUCIONES.



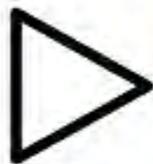
LA



CRUXIFICIÓN



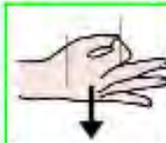
(1597-1600)



EL



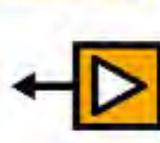
CUADRO



ES



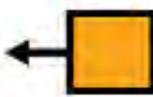
PARTE



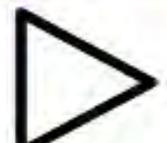
DEL



RETABLO



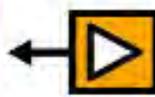
DE



LA



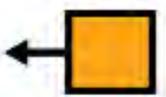
IGLESIA



DEL



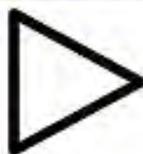
COLEGIO



DE



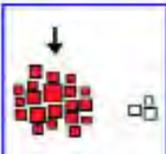
DOÑA MARÍA DE ARAGÓN.



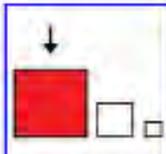
LA



FIGURA



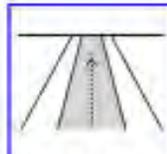
MÁS



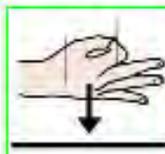
GRANDE



Y



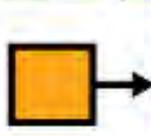
CENTRAL,



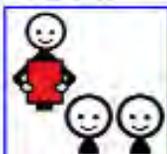
ES



JESÚS EN LA CRUZ.



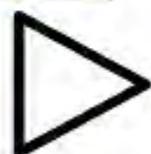
A



SU



DERECHA,



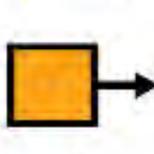
LA



VIRGEN MARÍA



Y



A



SU



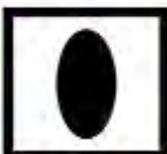
IZQUIERDA,



SAN JUAN.



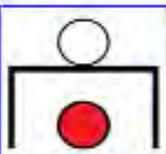
HAY



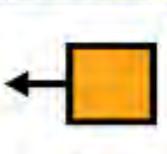
UN



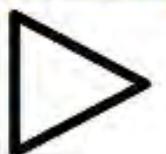
ÁNGEL



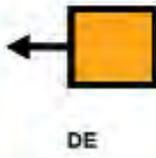
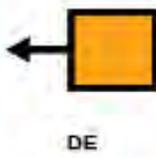
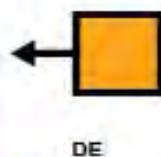
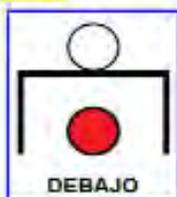
DEBAJO



DE



LA





BRAZO NORTE: DEDICADO A LOS RETABLOS Y SUS ESPACIOS

Al llegar a España el Deán de la catedral, encarga al Greco el diseño de tres retablos para la iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo. Desde ese momento, el diseño de retablos se convierte en el trabajo más importante de su profesión.

En el diseño de retablos unió las dos profesiones que más le gustaban: pintor y arquitecto; creando obras de arte completas. Diseñaba espacios mezclando marcos, esculturas y lienzos empotrados en paredes y bóvedas. También realizaba lienzos grandes que ocupaban sitios principales en las iglesias.

LA INMACULADA CONCEPCIÓN VISTA POR SAN JUAN (1580-1586)

Parroquia de San Román - Parroquia de Santa Leocadia
Oleo sobre lienzo 234 x 117 cm

La belleza del rostro de la Virgen resalta en el centro del cuadro, subida sobre un pedestal, vestida con túnica roja y manto azul, acompañada por Ángeles músicos y la paloma del Espíritu Santo, a su lado inferior derecho está San Juan. La obra se caracteriza por la naturalidad de las imágenes principales y por el dialogo que mantiene ambas imágenes con sus miradas.

LA INMACULADA CONCEPCIÓN “OVALLE” (1608 – 1613)

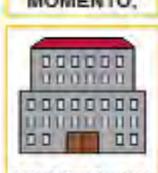
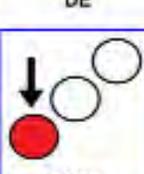
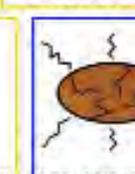
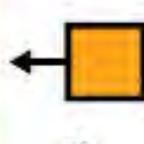
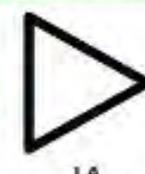
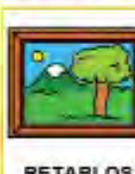
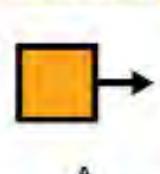
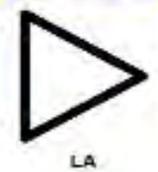
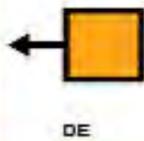
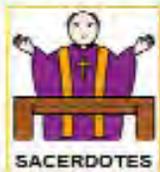
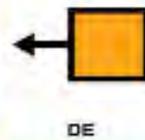
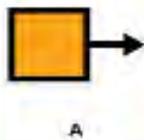
Museo de Santa Cruz – Parroquia de San Nicolás. Toledo
Oleo sobre lienzo 347 x 174 cm

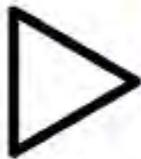
La capilla de Isabel Ovalle, en la parroquia de San Vicente Mártir de Toledo es una de las últimas obras de el Greco. El lienzo principal de la capilla es la Inmaculada Concepción. Vemos a la Virgen María con el rostro de gran belleza que se sitúa en el centro del cuadro, acompañada por ángeles y la paloma del Espíritu Santo. A sus pies varios símbolos: paisaje de ciudad, flores, luna, apóstoles y ángeles que la suben al cielo.

LA ANUNCIACIÓN (1614)

Colección Banco de Santander
Óleo sobre lienzo 294 x 209 cm

Este grandioso lienzo fue encargado en 1608 al artista para el Hospital de San Juan Bautista o Tavera de Toledo y puede considerarse como uno de los últimos cuadros del pintor. En este cuadro vemos a la Virgen sorprendida por el arcángel. El Espíritu Santo aparece en la parte superior en una explosión de luz con ángeles y demás figuras. Al morir el Greco la parte inferior del cuadro la termina su hijo Juan Manuel.





"LA



INMACULADA CONCEPCIÓN



VISTA



POR



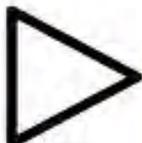
SAN JUAN"



AÑO1580 - 1586.



EN



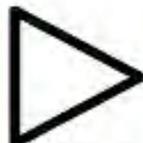
EL



CENTRO,



VEMOS



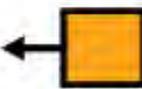
LA



INMACULADA



VESTIDA



DE



ROJO



Y



AZUL,



ACOMPAÑADA



POR



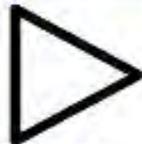
ÁNGELES,



MÚSICOS



Y



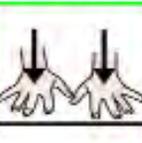
LA



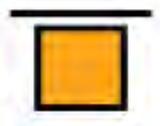
PALOMA.



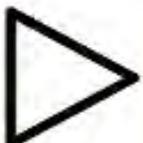
SAN JUAN



ESTÁ



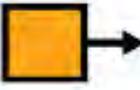
BAJO



LA



VIRGEN,



A



SU



DERECHA.



LOS

2

DOS



HABLAN



CON

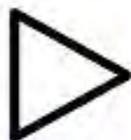


SUS



MIRADAS.





"LA



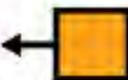
INMACULADA CONCEPCIÓN"



AÑO 1608-1613.



MUSEO



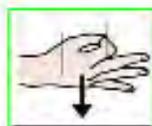
DE



SANTA CRUZ.



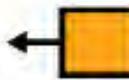
TOLEDO
TOLEDO.



ES



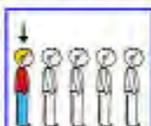
UNO



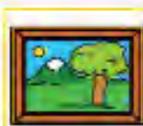
DE



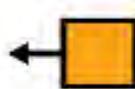
LOS



ÚLTIMOS



CUADROS



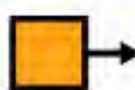
DE



EL GRECO.



VEMOS



A



LA



VIRGEN MARÍA



MUY



GUAPA



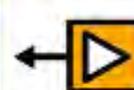
EN



EL



CENTRO



DEL



CUADRO,



ACOMPAÑADA



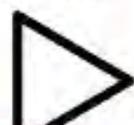
POR



ÁNGELES



Y



EL



ESPIRITU SANTO



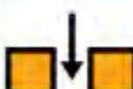
A



SUS



PIES.



ENTRE



OTRAS



FIGURAS,



VEMOS



FLORES,



ÁNGELES



Y



LA



LUNA.





"LA



ANUNCIACIÓN"



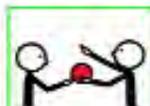
AÑO 1614.



COLECCIÓN



BANCO SANTANDER.



ENCARGADO



AL



ARTISTA



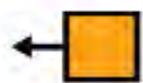
PARA



EL



HOSPITAL DE TAVERA



DE



TOLEDO
TOLEDO.



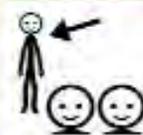
CUANDO



MURIÓ



EL GRECO,



LO



TERMINÓ



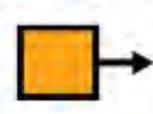
SU



HIJO.



VEMOS



A



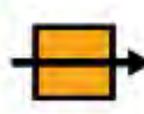
LA



VIRGEN MARIA



SORPRENDIDA



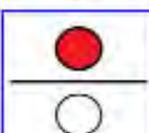
POR



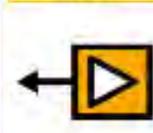
EL



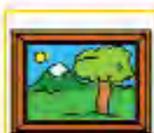
ÁNGEL.



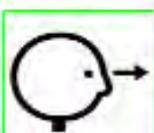
ARRIBA



DEL



CUADRO.



VEMOS



UNA



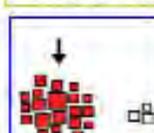
PALOMA.



ÁNGELES



Y

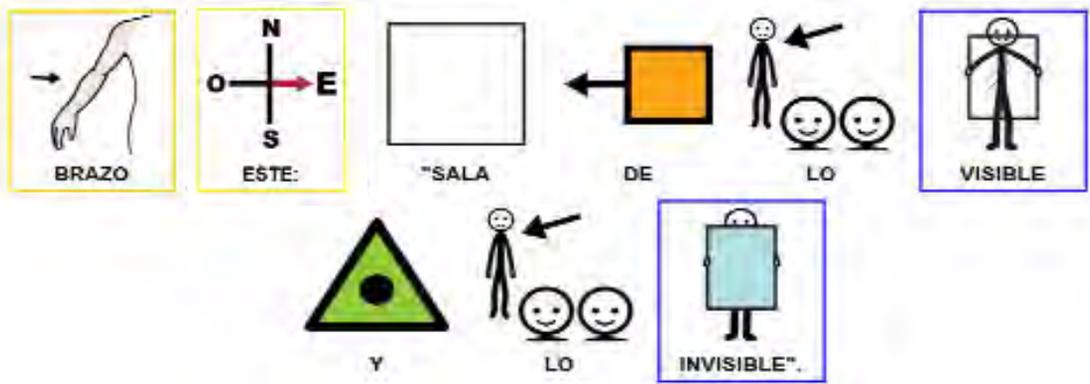


MÁS



FIGURAS.





BRAZO ESTE: SALA DE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

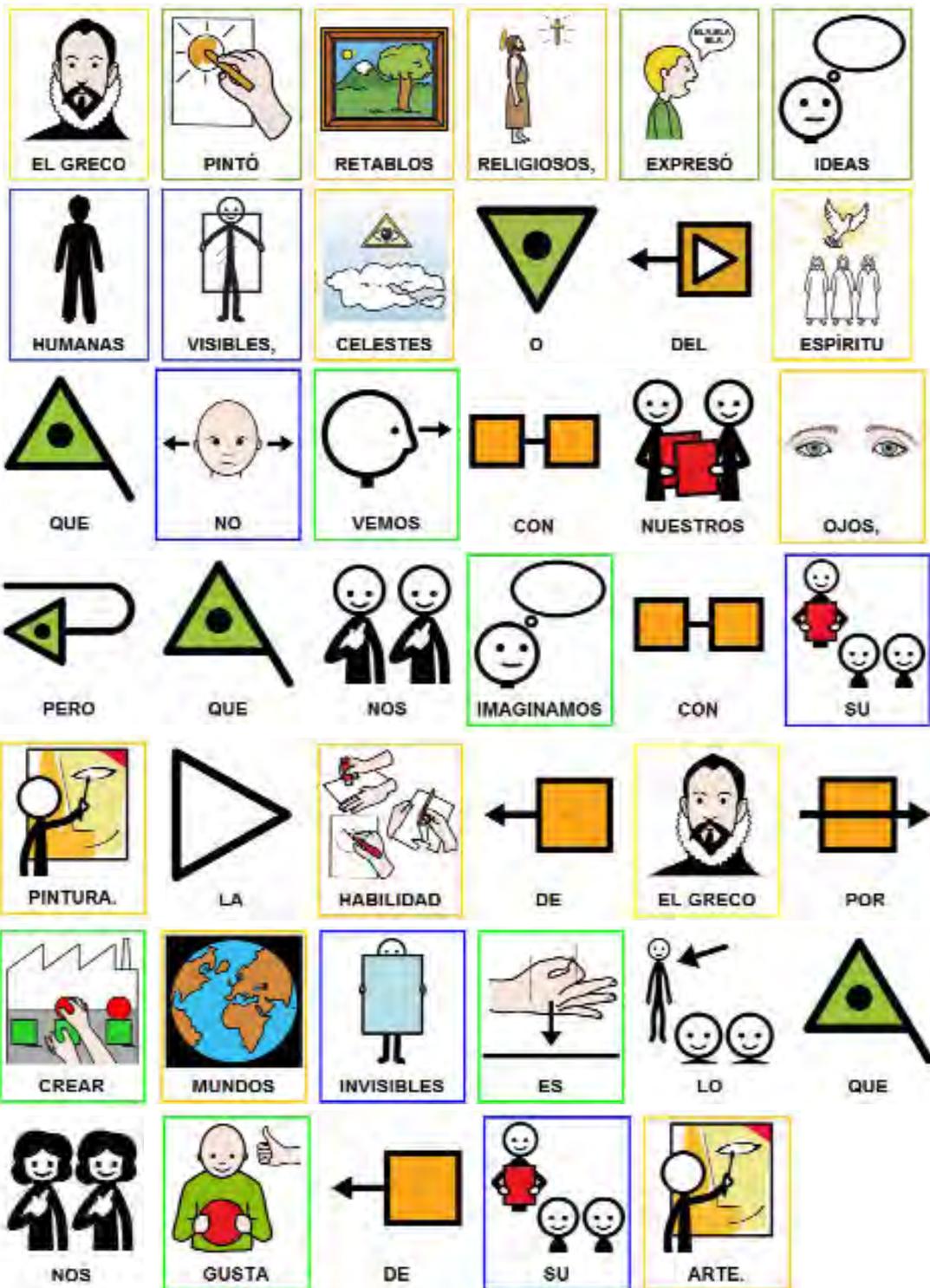
El Greco como pintor de cuadros religiosos de retratos, pudo expresar realidades humanas visibles y otras que expresaban ideas de lo celestial (del cielo o del espíritu) que no podemos ver con nuestros ojos, pero que a través de su pintura nos imaginamos. La capacidad del Greco por crear mundos hasta entonces no vistos es lo que nos sigue gustando de su arte. No solo es pintor sino que produce conjuntos variados de arte, en los que combina pintura, escultura y arquitectura; crea espacios de color y luz.

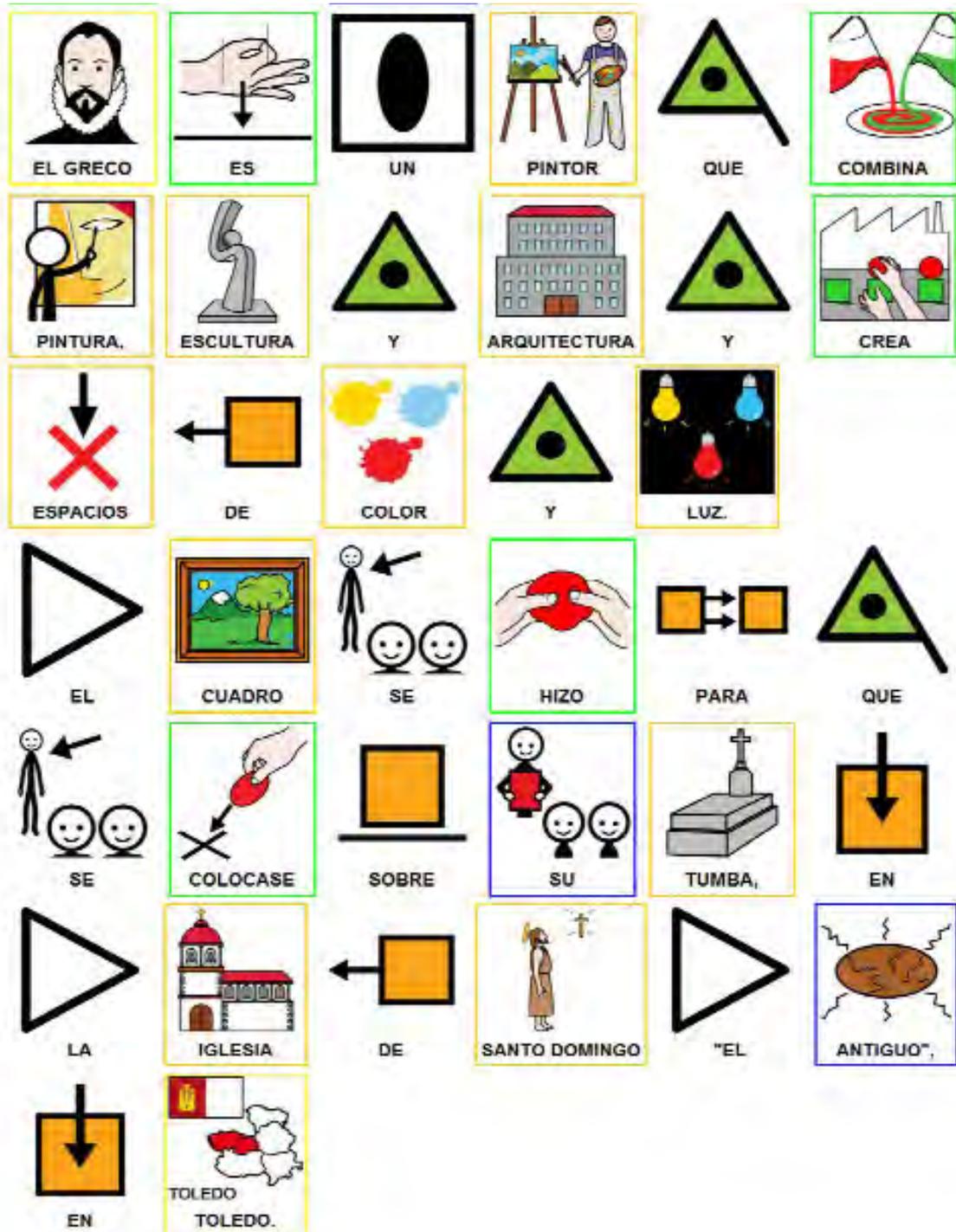
LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES (1612)

Museo Nacional del Prado. Madrid

Oleo sobre lienzo 320 x 180 cm

El cuadro es una obra que el artista hizo para que se colgase sobre su propia tumba en la iglesia de Santo Domingo el Antiguo en Toledo. Las figuras son alargadas en exceso, como en todas las últimas obras del pintor. Los colores son brillantes, formas y posturas crean una sensación maravillosa al celebrar los pastores y los ángeles el nacimiento del Niño Jesús.









LAS



PERSONAS



SON



MUY



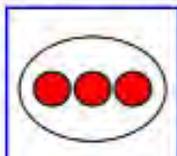
ALARGADAS



COMO



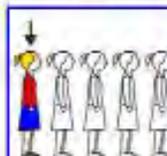
EN



TODAS



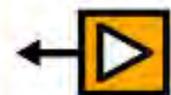
LAS



ÚLTIMAS



OBRAS



DEL



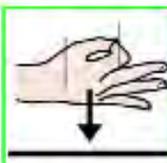
PINTOR.



LOS



COLORES



SON



BRILLANTES.



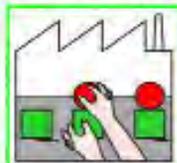
FORMAS



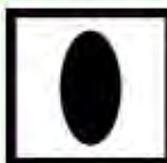
Y



POSTURAS



CREAN



UNA



SENSACIÓN



MARAVILLOSA



AL



CELEBRAR



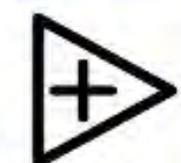
LOS



PASTORES



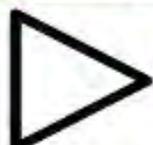
Y



LOS



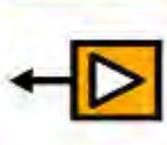
ÁNGELES



EL



NACIMIENTO



DEL



NIÑO JESÚS.



¡Gracias!

Fundación
Orange



Castilla-La Mancha

EL GRECO 2014

